



LUISA FERNANDA

Federico Moreno Torroba

ZARZUELA

JUNIO'18

SÁBADO 30 | 19:30 h

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala Sinfónica

2018



ÓPERA DE TENERIFE

| PASIÓN SIN LÍMITES



**AUDITORIO
DE TENERIFE**

**SINFÓNICA
DE TENERIFE**



La Opinión
de Tenerife

SEZ | Radio Club
TENERIFE



ÍNDICE

5	Título
6	Ficha artística
8	Ficha técnica
11	Argumento
15	<i>Amores confusos en tiempos confusos</i>
16	Biografías



Federico Moreno Torroba

LUISA FERNANDA

FEDERICO MORENO TORROBA

(Madrid, 3 de marzo de 1891 - Madrid, 12 de septiembre de 1982)

Libreto Federico Romero
Guillermo Fernández-Shaw

Estreno Teatro Calderón de Madrid
26 de marzo de 1932

Representaciones Junio 2018
S30 | 19:30 h

Lugar Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

Duración 2h 20 min aprox.

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Luisa Fernanda	Virginia Tola
Duquesa Carolina	Carmen Mateo
Doña Mariana	Silvia Zorita
Rosita	María José Torres Trujillo
Una vendedora	M^a de los Angeles Maroto
Vidal Hernando	Pablo Gálvez
Javier Moreno	David Astorga
Aníbal	Pablo Martínez
Don Florito	Carlos B. Rojas Negrín
Luis Nogales	Alberto Camón
El saboyano / Bizco Porrás	Badel Albelo
Don Lucas	Lorenzo Sabina
Un capitán	Néstor Suárez
Pollo 1º	Juan Carlos Afonso
Pollo 2º	Sebastián Pulido
Un hombre	Marcos de Armas
Un vendedor	Jorge Cordero

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Coro de Ópera de Tenerife

Ballet **Centro Internacional de Danza Tenerife**

Director musical	Óliver Díaz
Asistente de dirección musical	Rubén Sánchez-Vieco
Maestro repetidor	José Miguel Román
Director de escena	Alfonso Romero Mora
Asistente de director de escena	Raúl Vázquez
Escenógrafo	Carlos Santos
Diseñador vestuario	Leo Martínez
Diseño iluminación	José Fernández “Txema”
Directora del coro	Carmen Cruz
Maestra repetidora del coro	Patricia Rancel
Coreografía	Héctor Navarro

FICHA TÉCNICA

Dirección artística de Auditorio de Tenerife Intendente de Ópera de Tenerife Secretaría artística de Ópera de Tenerife	José Luis Rivero Alejandro Abrante Dácil González
Edición partituras	Edición crítica a cargo de Federico Moreno-Torroba Larregla Ediciones ICCMU/SGAE Editorial
Producción	Auditorio de Tenerife
Regidor y regidor de luces	Luis Lopez Tejedor
Jefe producción técnica Ayudante producción técnica	Jorge Cabrera Flavia D. O'Shanahan, Ángel Verde
Jefe de maquinaria y carpintería Departamento de maquinaria y carpintería	Giambattista Turi Ardiel Tovar, Agustín Rodríguez, Roberto Hernández, Gregorio Santana, Francisco Darías
Ayudantes de carpintería	Jonathan García, David Alonso
Departamento de iluminación	Miguel Ponce, Daniel Badal, Belén Acosta, Fisco Ponce, Carlos González, Victor Luque
Departamento de sonorización	Miguel Sánchez, José Antonio Romero, Ángel Díaz

Jefe de atrezzo	Noemí Lotito
Departamento de atrezzo	Sergio Díaz
Revestimientos murales	Ziomara Rojas, David Rodríguez
Departamento de producción	Roger Montes de Oca, Ángeles Rodríguez, Paolo V. Montanari
Marketing y comunicación	Blanca Campos, Raquel Mora, Beatriz Pérez, Sandra Kouwenberg, Javier Oliver, Verónica Galán, Nayra Martín, Gustavo Reneses
Coordinadora departamento de sastrería	María Inés Herrera
Departamento de sastrería	Ángeles Delgado, Victoria Álvarez, Karina Martín
Coordinadora departamento de maquillaje y peluquería	Geni Afonso
Asistentes de maquillaje y peluquería	Yaiza Suárez, Zebenzui García, Enrique González, Iván Cabrera, Carlos Remón, Cristina Taurini
Sobretitulación	Patricia Rancel

CORO DE LA ÓPERA DE TENERIFE

Sopranos	Beatriz Ramos Galilea Arias M^a Candelaria Hernández Sara Ingrid Acosta Gara Fierro Beatriz Rodríguez Victoria López Alicia Jerez	Tenores	Salvador Ortega Luis Morales Jose Javier Martín Jorge Cordero Javier Medina Marcos de Armas Árgel Campos Pedro Noel Pérez José Sebastián Pulido
Contraltos	María Pino Cruz Natalia Díaz M^a de los Angeles Maroto Elena González Rebeca Barrios Elsa Hernández	Bajos	Manuel Pérez Lorenzo Sabina Juan Carlos Afonso Julio Abel Hernández Eduardo Hernández Julio China Alfonso Hernández Néstor Suárez

BALLET

Coreógrafo y bailarín **Héctor Navarro**

Bailarines **Saray Astigarraga**
Elena Cortés
Olaya Hernández
Claudia Pérez
Victor Rodríguez
Guillermo Vera

Asistente de dirección
y producción CIDT **Sandra Escámez**

INTENSAMENTE



A | ÓPERA
DE TENERIFE

Temporada 2018 | 2019

2018 **La italiana en Argel** Ópera (elStudio)

Gioachino Rossini
OCTUBRE | 25, 26 y 27 [19:30]
28 [18:00]

Lucía de Lammermoor

Gaetano Donizetti
NOVIEMBRE | 20, 22 y 24 [19:30]

El viaje a Reims

Gioachino Rossini
DICIEMBRE | 15 [19:30]

2019 **Turandot**

Giacomo Puccini
MARZO | 19, 21 y 23 [19:30]

Hansel y Gretel Ópera en familia

Engelbert Humperdinck
ABRIL | 27 [18:00]
28 [12:00]

La traviata Ópera Pocket

Giuseppe Verdi
MAYO | 11 y 12
18 y 19

El gato montés Zarzuela

Manuel Penella
JUNIO | 29 [19:30]

VI Concurso Internacional de Canto

Ópera de Tenerife
JULIO | 3 [19:30]

* Entrada libre hasta completar aforo

Concierto de Galardonados
JULIO | 4 [19:30]

VII Masterclas

Repertorio de Ópera
Giulio Zappa

Nueva temporada de Ópera de Tenerife
¡Vívela intensamente!

Abonos desde **84€** | Menores de 27 años **20€**

operadetenerife.com | taquilla | 902 317 327 | auditoriodetenerife.com

2018



AUDITORIO
DE TENERIFE



...Luisa Fernanda está en la iglesia
y se presenta Javier en la plazuela
con la romanza *De este apacible
rincón de Madrid,*

Plazuela de San Javier
Es la más pequeña de Madrid, con sólo dos números.

ARGUMENTO

Ambientada en el Madrid romántico de mayo a octubre de 1868, antes de la Revolución la Gloriosa, el destronamiento de Isabel II y el inicio del denominado Sexenio Democrático, se recrean los amoríos de esta comedia lírica.

Luisa Fernanda, hija de Don Florito, un antiguo escribiente de palacio con fuertes convicciones monárquicas, es novia del apuesto y mujeriego Javier Moreno, militar de humilde linaje, que cuantos más galones obtiene menos interés siente por ella. Enfrentado a éste

último, encontramos a Vidal Hernando, un acaudalado labrador extremeño enamorado pretendiente de Luisa Fernanda, aunque ésta no le corresponde.

Al triángulo amoroso se añade Doña Mariana, dueña de la posada donde vive Luisa Fernanda y su padre, y los inquilinos que en esta habitan: la joven Rosita y Don Luis Nogales, un revolucionario liberal. Enfrente de la posadera reside la monárquica duquesa Carolina.

ACTO I

En la plazuela de San Javier se encuentran Doña Mariana y Rosita parlotando "Mi madre me criaba pa' chalequera", siendo interrumpidas por Luis Nogales, recién llegado a la posada, a cuenta de un encargo. En cuanto se marcha, aparece un soldado cantando la habanera 'Marchaba a ser soldado', conocida como *El soldadito*. Entretanto, Luisa Fernanda está en la iglesia y se presenta Javier en la plazuela con la romanza 'De este apacible rincón de Madrid', llevándose una regañina de la posadera por su informalidad. Nogales, jefe de los liberales, intenta enrolar a Javier en su causa, propuesta que es tomada en serio por parte del militar, ya que supondría una meteórica carrera castrense. Al percibir que la duquesa los está espiando, deciden marcharse a otro lugar más discreto. Mariana, ante la insolencia de Javier, prefiere para Luisa Fernanda a un hombre como Vidal, aunque sea mucho mayor que ella, y que

se 'cure de la tontería' por Javier. Vidal, frente a las explicaciones de la muchacha de su amor no correspondido, se muestra persistente y dispuesto a esperar y vivir un futuro prometedor. Mas Luisa Fernanda se marcha dejando a Vidal con su esperanza. En ese instante llega Aníbal y le comenta que Javier se va a enrolar en la causa liberal, provocando que Vidal se declare monárquico, no por convicción, sino por enfrentarse a su rival. Javier, regresa en busca de Luisa Fernanda, topándose con la duquesa, la cual, por medio de sus armas de seducción, lo atrae hacia la causa monárquica ('Caballero del alto plumero').

Al enterarse Luis, Aníbal y Vidal que la duquesa lo ha captado Vidal cambia de parecer y decide alistarse por la causa liberal. Luisa Fernanda, que lo ha presenciado todo desde el balcón, se siente afligida por la traición hacia ella y a la libertad, buscando consuelo en Vidal.

ACTO II

En un caluroso Paseo de la Florida, cerca de la ermita de San Antonio, se celebra la verbena del santo casamentero. En el ambiente festivo todas las jovencitas acuden en busca de marido.

En este entorno, Mariana y Rosita tienen montada una mesa petitoria desde la que se percatan de la duquesa Carolina y Javier Moreno, en clara sintonía romántica e ideológica. Inmediatamente, Mariana se apresura en poner al tanto a Luisa Fernanda, que se aleja con su padre para verlo con sus propios ojos. Posteriormente, la duquesa intenta atraer a su causa monárquica a Vidal, pero este se zafa rechazando con ironía la propuesta con el dúo 'Para comprar a un hombre'. La duquesa se bate en retirada. Luisa Fernanda alcanza a Vidal, topándose en ese momento con Javier. Éste siente celos porque está acompañada por Vidal, pero ella le aclara que ya no es su novio y no tiene derecho sobre ella. La situación entre ambos pretendientes se torna tensa. En otro momento de la verbena, la duquesa no

está satisfecha con lo recaudado y decide subastar un baile con ella entre los hombres adinerados. Si bien apuestan todos los presentes, entre ellos Javier y Vidal, este último gana el baile, y le cede su premio a Javier. Ante tal arrogancia, Javier le arroja su guante, aceptando Vidal el reto, aunque posponen la disputa para otra ocasión.

Días más tarde, se produce un estallido bélico donde Luis, Aníbal y Vidal participan por el bando liberal. Entretanto, Mariana y Luisa Fernanda no paran de rezar en la posada por el fin del conflicto. Los revolucionarios capturan a Javier y quieren ejecutarlo, pero Luisa Fernanda lo defiende salvándole la vida. Finalmente los revolucionarios son derrotados. Un capitán pretende arrestar a Vidal, pero Nogales se autoproclama jefe de los insurrectos y se entrega voluntariamente.

Al ver que Carolina y Javier se abrazan, Luisa Fernanda acepta ser la esposa de Vidal.

ACTO III

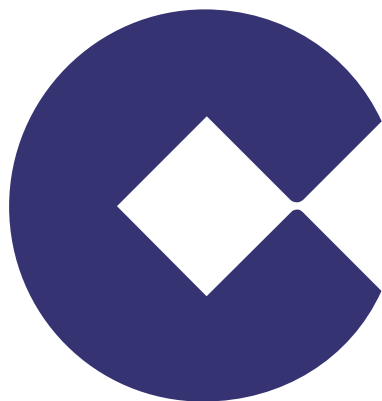
Ha triunfado la revolución y la escena se traslada a la dehesa extremeña donde han encontrado refugio Luisa Fernanda y su padre, junto a Mariana y Aníbal, a la espera de que se calme la situación. Isabel II ha sido destronada y la duquesa Carolina se ha refugiado en Portugal; a Javier se le da por muerto en la batalla de Alcolea. Vidal está embelesado con su amada y lo refleja en la melodía 'En una dehesa de la Extremadura' al compás de las voces de los vareadores y su canto emocionado 'Ay, mi morena'. Esta felicidad es interrumpida por la repentina aparición de Javier, traído por Aníbal. Aunque Luisa Fernanda le diga adiós

para siempre ('Cállate, corazón'), es obvio que ambos siguen enamorados.

Finalmente, a pesar de que ella quiere mantener su palabra respecto a Vidal y 'lo demás habrá muerto'; éste se da cuenta de que Luisa nunca llegará a quererle de verdad y rehúsa del enlace con profundo dolor replicándole: 'tú con el alma concedes, mientras con la boca niegas, porque las raíces hondas ningún viento se las lleva'. Vidal se queda solo tal como expresa en el melancólico canto popular 'Sin mi morena, morena clara'.

La Mañana en Canarias

Con Mayer Trujillo de lunes a viernes de 07:00 a 11:00



COPE
más CANARIAS

FM 103.0 GRAN CANARIA
FM 87.6 GRAN CANARIA SUR
FM 105.1 TENERIFE
FM 93.7 TENERIFE NORTE
FM 99.0 TENERIFE SUR Y LA GOMERA
FM 95.1 LA PALMA Y EL HIERRO
FM 98.3 LANZAROTE Y FUERTEVENTURA
FM 98.3 LA GRACIOSA



@CopeCanarias



610 10 80 10



Puerta del Sol, antes de la reforma
1855

AMORES CONFUSOS EN TIEMPOS CONFUSOS

Alfonso Romero

Un inteligente libreto unido a una música inspirada y bellísima hacen de la zarzuela *Luisa Fernanda* uno de los mejores exponentes de nuestro género lírico.

Es muy interesante tener en cuenta el contexto histórico en el cual fue escrita esta obra, en el primer año de la Segunda República, mientras que el libreto relata las tensiones sociales previas a la Primera República. Concebida pues en una época políticamente convulsa con un libreto que describe un periodo histórico español no menos tormentoso. Y todo ello como marco a una historia de amor imposible entre tres personajes, dos hombres que se disputan el amor de Luisa Fernanda, y ella misma, con un conflicto interior entre el amor verdadero por uno de ellos y el agradecimiento sincero y profundo por el otro.

Elementos todos que crean un argumento en el que no quedan claras ni posiciones políticas ni sentimentales de los personajes. Aunque evite hacer paralelismos históricos en esta exposición y en mi puesta en escena, es inevitable la reflexión sobre la inestabilidad política casi endémica de nuestro país.

En cuanto a la familiaridad o identificación con los avatares sentimentales de sus personajes, poco es necesario comentar pues el amor, correspondido o no, siempre ha formado parte del ser humano y como tal ha inspirado desde siempre a los artistas.

El triángulo amoroso de los tres personajes principales fue el punto de

partida para crear mi concepto escénico. El triángulo como elemento principal y generador de espacios escénicos que si bien no son naturalistas, dentro de su abstracción y minimalismo muestran referencias claras a la época y espacio original en la que se desarrolla esta zarzuela.

Partiendo de las variaciones del triángulo creamos a nuestros personajes un espacio escénico anguloso y lleno de aristas que evoca los escondidos pliegues del alma y los peligros propios de esa confusa época. Por otra parte, gracias a estudiadas texturas y reconocibles detalles del decorado situamos la acción en el centro de Madrid, en la Pradera de San Antón o en el campo extremeño, siempre desde una visión geométrica del espacio generadora de fuertes claros-oscuros y ambientes más sugerentes que descriptivos.

El vestuario se ha concebido como una revisión de la tradición y estilo propio de la España de 1868, introduciendo detalles y variaciones artísticas a una base histórica.

Mi idea para *Luisa Fernanda* es presentar y representar esta zarzuela con una clara apuesta estética personal pero respetando el tiempo y lugar originales del libreto.

Ríen, emociónense, siéntanse identificados o no con nuestros personajes y establezcan o no similitudes con la España de hoy en día, pero sobre todo, disfruten del espectáculo, de esta joya de nuestro género más castizo repleta de belleza e inspiración.

Virginia Tola

Luisa Fernanda | **soprano**



Ganadora del premio Operalia en Barcelona, comenzó una carrera que la ha llevado por los teatros más prestigiosos de la escena, tales como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Real de Madrid, el Washington National Opera Kennedy Center, el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas, Los Angeles Opera, el Teatro dell'Opera de Roma y en el Stadttheater Klagenfurt de Austria, entre otros.

Entre su extenso repertorio podemos destacar la interpretación de los roles de Doña Elvira (*Don Giovanni*, Mozart), Condesa Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Violetta (*La traviata*, Verdi), Desdémona (*Otello*, Verdi), Luisa Miller (*Luisa Miller*, Verdi) y Mimì (*La bohème*, Puccini). También, Lina (*Stiffelio*, Verdi), Nedda (*Pagliacci*, Leoncavallo), Amelia (*Un ballo in maschera*, Verdi) y como Leonora (*La forza del destino*, Verdi). A su vez, hay que añadir sus recitales por todo el mundo como junto a Plácido Domingo en Japón, cantando *Ernani* en Florencia, *Tosca* en Roma y en Génova, *Don Carlo* en Madrid y en Grange Festival Park en Londres. A esto hay que sumar *Nabucco* en la Opéra Royal de Wallonie en Lieja, *Andrea Chénier* en Sassari y en Buenos Aires y *Macbeth* en Palermo.

Presencia en | 2018. Luisa Fernanda, *Luisa Fernanda*, Torroba (Debut)
Ópera de Tenerife

Carmen Mateo

Duquesa Carolina | **soprano**



Nacida en Alicante, estudia en el Conservatorio Superior de Música del Liceu con Enriqueta Tarrés, Ana María Sánchez, la soprano Dolors Aldea y la pianista repertorista Marta Pujol. Ha complementado sus estudios con cursos de perfeccionamiento con destacadas figuras como Edith Lienbacher, Niels Muss, Cindee Sanner, Josep Surinyac, Ángel Soler, José Van Dam, Jacobo Kaufmann, Wolfram Rieger y Ulrich Eisenlohr.

Debutó interpretando el personaje de Barbarina (*Le nozze di Figaro*, Mozart) al que siguió el rol de Almirena (*Rinaldo*, Händel). Ha actuado en diversos teatros como el Schlosstheater Schönbrunn de Viena, el Gran Teatre de Elche, en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi y en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Presencia en | 2015. Barbarina, *Le nozze di Figaro* (Mozart)
Ópera de Tenerife | 2016. Almirena, *Rinaldo* (Händel)
2018. Pamina, *Die Zauberflöte* (Mozart)
2018. Duquesa Carolina, *Luisa Fernanda* (Torroba)

Silvia Zorita

Doña Mariana | **mezzosoprano**



Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, se graduó en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, completando su formación con maestros como Zdzislaw Tytlak, Yi-Chen Lin, Howard Shore, Hirofumi Yoshida, María Orán o Giulio Zappa, entre otros.

En su repertorio nos encontramos interpretaciones como Dulcinea (*Don Quichotte*, Massenet), Hänsel (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck), Marcellina (*Le nozze di Figaro*, Mozart) o Goffredo (*Rinaldo*, Händel). En zarzuela en los roles de Baltasara (*Casado y Soltero*, Gaztambide), Chana (*La Zahorina*, Doreste), La Chanclera (*María la O*, Lecuona) o como Doña Casimira (*El barbero de Sevilla*, Giménez y Nieto). En el repertorio sinfónico el *Oratorio de Noël* (Saint Sääns), *Gloria* (Vivaldi), *Requiem* (Mozart), *Te Deum* (Charpentier) y *Fantasie für Kavier, Chor und Orchester* (Beethoven), entre otras.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2014. Dulcinea, *Don Quichotte* (Massenet)
- 2015. Hänsel, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
- 2015. Marcellina, *Le nozze di Figaro* (Mozart)
- 2016. Goffredo, *Rinaldo* (Händel)
- 2016. Baltasara, *Casado y Soltero* (Gaztambide)
- 2017. Doña Francisca, *Doña Francisquita* (Vives)
- 2018. Dama, *Die Zauberflöte* (Mozart)
- 2018. Doña Mariana, *Luisa Fernanda* (Torroba)

María José Torres

Rosita | **soprano**



Natural de Fuerteventura, donde se inicia en solfeo, piano y coro. Se gradúa por el Conservatorio Superior de Música de Canarias, teniendo como profesor al barítono Augusto Brito. A su vez, se ha formado con cantantes como Raquel Lojendio, Manuel Garrido, Stefania Donzelli, Tomas Busch, Sylvia Koncza, Carmen Bustamante, Manuel Cid, María Orán, Isabel Rey y Celso Albelo; y las profesoras de canto Encarna Santana y Carmen Acosta.

En su repertorio nos encontramos las interpretaciones de los roles de Alisa (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti), Rita (*Rita*, Donizetti), Gertrud (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck), Adina (*L'elisir d'amor*, Donizetti), Paca (*Música Clásica*, Chapí) o Königin der Nacht (*Die Zauberflöte*, Mozart). También, ha trabajado con repertoristas como Juana Peñalver, Ángeles García Gutiérrez, Manel Cabero, Mara Jaubert, Satomi Morimoto, Doriana Tchakarova, Juan Francisco Parra y Giulio Zappa, entre otros.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2013. Flauta, *The Fairy Queen* (Purcell)
- 2015. Gertrud, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
- 2017. Paca, *Música Clásica* (Chapí)
- 2018. Annina, *La traviata* (Verdi)
- 2018. Rosita, *Luisa Fernanda* (Torroba)

Pablo Gálvez

Vidal Hernando | **barítono**



Nace en Guadix (Granada). Estudia con la profesora Coral Morales y el maestro Giulio Zappa. Ha trabajado con directores como Francesco I. Ciampa, Daniele Callegari, Miquel Ortega y Óliver Díaz, y directores de escena como Hugo de Ana, Francesco Micheli, Rosetta Cucchi o Silvia Paoli. Ha debutado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Regio di Parma en el Festival Verdi, Teatro Comunale di Bologna y en el As.Li.Co de Como (Italia). Ha interpretado los roles de Maestro (*Ainadamar*, Golijov), Morales (*Carmen*, Bizet), Masetto (*Don Giovanni*, Mozart), Belcore (*L'elisir d'amore*, Donizetti), Il Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Guglielmo (*Così fan tutte*, Mozart), Le Comte de Toulouse (*Jérusalem*, Verdi) y Valentín (*Faust*, Gounod). Entre sus próximos proyectos destacan su vuelta a Ópera de Oviedo con el rol de Prosdócimo (*Il Turco in Italia*, Rossini) en la producción de Emilio Sagi y su participación en la Accademia Rossiniana 2018 de Pesaro en el rol de Don Alvaro (*Il viaggio a Reims*, Rossini).

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

- 2015. Il Conte d'Almaviva, *Le nozze di Figaro* (Mozart)
- 2016. Morales, *Carmen* (Bizet)
- 2017. Lorenzo, *Doña Francisquita* (Vives)
- 2017. Valentín, *Faust* (Gounod)
- 2018. Giorgio Germont, *La traviata* (Verdi)
- 2018. Vidal Hernando, *Luisa Fernanda* (Torroba)

David Astorga

Javier Moreno | **tenor**



Inicia sus estudios en la Universidad Nacional de Costa Rica continuando en Le Conservatoire Royal de Bruselas. Se gradúa en la Opera Vlaanderen Ballet de Flandes. Estudió en el Centre de Perfectionnement Plácido Domingo en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia y de Ópera (e)Studio Ópera de Tenerife. Ha interpretado roles como Acteón (*Acteón*, Charpentier), Dario (*L'incoronazione di Dario*, Vivaldi), Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart), Nemorino (*L'elisir d'amore*, Donizetti), Fenton (*Falstaff*, Verdi) o Don Octavio (*Don Giovanni*, Mozart). Su próximo compromiso con Ópera de Tenerife será como Lord Arturo Bucklaw (*Lucía de Lammermoor*, Donizetti). Los siguientes proyectos le llevarán a Oviedo (*El turco en Italia*, Rossini) y Costa Rica como Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart).

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

- 2014. Don Ramiro, *La Cenerentola* (Rossini)
- 2015. Un mensajero, *Aida* (Verdi)
- 2015. Die Knusperhexe, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
- 2015. Don Basilio-Don Curzio, *Le nozze di Figaro* (Mozart)
- 2016. Schmidt, *Werther* (Massenet)
- 2016. Eustazio, *Rinaldo* (Händel)
- 2017. Hoffmann, *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach)
- 2018. El conde de Lerma, *Don Carlo* (Verdi)
- 2018. Tamino, *La Flauta Mágica* (Mozart)
- 2018. Alfredo Germont, *La traviata* (Verdi)
- 2018. Javier Moreno, *Luisa Fernanda* (Torroba)

www.laopinion.es

La Opinión

de Tenerife

con

la Ópera



Pablo Martínez

Aníbal | **tenor**



Nacido en Colombia, comienza su formación en el Conservatori Superior de Música del Liceu con profesores como Eduard Giménez, Carolina Ortega, Milagros Poblador y María Teresa Uribe. Continuando con los maestros Ryland Davies y Rosa Domínguez. Así mismo, ha tomado clases magistrales con importantes artistas de la talla de Celso Albelo, Teresa Berganza, Javier Camarena, Juan Diego Flórez, Christopher Maltma y Giulio Zappa. En su repertorio nos encontramos los roles de Ernesto (*Don Pasquale*, Donizetti) dentro del proyecto Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife. También, como Fenton (*Falstaff*, Verdi) en la Ópera de Colombia y como Ferrando (*Così fan tutte*, Mozart) en la Ópera Na Zamku de Polonia. Durante su tiempo en España ha cantado en el Teatro Real, dirigido por Plácido Domingo, en Granada con *L'elisir d'amore* (Donizetti), en el Auditorio Manuel de Falla y en el Auditorio Nacional en el ciclo Generación Ascendiente. Ha sido galardonado con el segundo premio del Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño.

Presencia en | 2016. Ernesto, *Don Pasquale* (Donizetti)
Ópera de Tenerife | 2018. Aníbal, *Luisa Fernanda* (Torroba)

Alberto Camón

Luis Nogales | **bajo**



Comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria y, actualmente, finaliza su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid. A su vez, a recibido clases con maestros de la talla de J. Camarena, F. Cedolins, C. Merritt, M. Devia, R. Kavaibanska y P. Lavirgen, entre otros.

En su repertorio nos encontramos con la interpretación de los roles de Pistola (*Falstaff*, Verdi), como Masetto (*Don Giovanni*, Mozart), Colline (*La bohème*, Puccini) y como Capellio (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini) dentro del proyecto Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife y, representada posteriormente, en el Teatro Comunale de Bolonia. También, colabora frecuentemente con el coro de RTVE interpretando numerosas obras de la música sinfónico coral y como solista. Fue ganador de la beca de Juventudes Musicales de Madrid.

Presencia en | 2017. Capellio, *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini)
Ópera de Tenerife | 2018. Luis Nogales, *Luisa Fernanda* (Torroba)

Badel Albelo

Saboyano / Bizco Porras | **tenor**



Nace en Santa Cruz de Tenerife, comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y, posteriormente, continúa su formación asistiendo a diversos cursos de perfeccionamiento vocal. En su trayectoria profesional ha interpretado los roles de Abdallo (*Nabucco*, Verdi), como Lord Cecil (*Roberto Devereux*, Donizetti), Gastone (*La traviata*, Verdi), Sir Bruno Robertson (*I puritani*, Bellini) y Flavio (*Norma*, Bellini), entre otros. También, en zarzuela en el personaje de Cardona (*Doña Francisquita*, Vives). A su vez, ha participado en recitales en teatros y festivales tanto nacionales como internacionales. Ha trabajado bajo la batuta de directores como Víctor Pablo Pérez, José Manuel Pérez Sierra, Gianluca Martinenghi, Emmanuel Joel-Hornak o Alessandro d'Agostini.

Tiene en su haber varios reconocimientos, entre ellos ha sido galardonado en el Concurso Ciudad de Logroño con el Premio del Público, además de obtener el tercer premio en la modalidad *voces masculinas*.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2013. Abdallo, *Nabucco* (Verdi)
- 2014. Lord Cecil, *Roberto Devereux* (Donizetti)
- 2017. Flavio, *Norma* (Bellini)
- 2017. Cardona, *Doña Francisquita* (Vives)
- 2018. Monostatos, *Die Zauberflöte* (Mozart)
- 2018. Gastone, *La traviata* (Verdi)
- 2018. Saboyano / Bizco Porras, *Luisa Fernanda* (Torroba)

Óliver Díaz

director musical



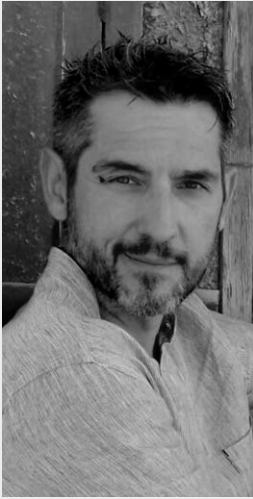
Cursa estudios de piano en el Peabody Conservatory of the John Hopkins University y dirección de orquesta en la Juilliard School of Music de Nueva York, con maestros de la talla de Otto Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov. Fundador de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón y la Barbieri Symphony Orchestra, su carrera le ha llevado a dirigir importantes agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, la Orquesta de la Comunitat Valenciana y la Orquesta Sinfónica de Madrid. También, con la New Amsterdam Symphony Orchestra, la Cluj-Napoca Philharmonic Orchestra, la Moscow Philharmonic Orchestra, la Sibiu Philharmonic Orchestra o la Orquesta Sinfónica Ciudad de Lima. Así mismo, ha trabajado en importantes teatros de ópera como el Palau de les Arts Reina Sofía, el Teatro Campoamor, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Gran Teatre del Liceu y en el Teatro de La Maestranza. Además, es el primer director de orquesta español en debutar en el foso del prestigioso Teatro Helikon Opera de Moscú. En la actualidad ocupa el cargo de Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, y es miembro fundador y vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2018. *Luisa Fernanda*, Torroba (Debut)

Alfonso Romero

director de escena



Nacido en Madrid, comenzó sus estudios musicales a temprana edad. Su primera puesta en escena fue la producción de la ópera *La voix humaine* (Poulenc) para el Festival de Música Are-More de Vigo. Ha dirigido títulos como *I puritani* (Bellini), *La ardilla astuta* (Rota), *Die Zauberflöte* (Mozart), *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale* (Donizetti) y *Otello* (Verdi), elegida la mejor producción del año. También, *Yevgueni Oneguín* (Chaikovski), *La fille du régiment*, *L'elisir d'amore* (Donizetti), *Faust* (Gounod), *Le portrait de Manon* (Massenet), *La bohème* (Puccini), *Carmen* (Bizet), *La forza del destino* (Verdi), *El Gato Montés* (Penella) y *Le nozze di Figaro* (Mozart) en importantes teatros y festivales, como en el Teatro Arriaga Antzokia, el Auditorio Kursaal Donostia, el Teatro Gayarre de Pamplona, el Teatro San Lorenzo del Escorial, el Teatre Principal de Palma, el Auditorio Alfredo Kraus, el Staatstheater Braunschweig, el Pfalztheater Kaiserslautern, ambos en Alemania, y la Den Jyske Opera de Dinamarca, entre otros. Entre sus próximos compromisos destacan *La Cenerentola* (Rossini) en el Theater Koblenz y *Andrea Chénier* (Giordano) en el Teatro de la Maestranza.

Presencia en | 2018. *Luisa Fernanda*, Torroba (Debut)
Ópera de Tenerife

Carlos Santos

escenógrafo



Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, se titula en arquitectura y escenografía, con una formación paralela en arte dramático y música. Entre sus trabajos, en teatro, destacan: *Fedra* y *Siempre Alice* (director V. Formoso), *Don Juan Tenorio* (director C. Alonso Callero) y *Salvando la sal* (director R. Medina). En zarzuela: *Doña Francisquita* (director C. Carreres) y *La hija del Mestre* (director F. Matilla). También, dentro del Festival de Zarzuela de Canarias, realiza diversas producciones tanto en Tenerife como en Gran Canaria, de cuya temporada es escenógrafo habitual. En ópera, debuta en el Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria con el programa doble *Le portrait de Manon* (Massenet) y *La voix humaine* (Poulenc) bajo la dirección de escena de A. Romero, con quien hace, también, *La fille du regiment* (Donizetti), y *Simon Boccanegra* (Verdi) bajo la dirección de escena de C. Carreres. Recientemente, hemos visto su trabajo en *La forza del destino* (Verdi), *Trouble in Tahiti* (Bernstein) y en *Gianni Schicchi* (Puccini).

Presencia en | 2017. *Doña Francisquita* (Vives)
Ópera de Tenerife | 2018. *Luisa Fernanda* (Torroba)

**EL
DÍA**

ÓPERA PARA TODOS
Programas educativos
y divulgativos + 26



REQUIEM
Una apuesta exigente con
gran éxito de público + 11

Un temporada de ópera **marcada** **por la pasión**

... Ocho títulos conforman esta temporada
que finalizará en junio → 8



Santa Cruz de Tenerife

Año CVI • Número: 36.087 • 1,20 €

**V CONCURSO
INTERNACIONAL
DE CANTO**

Un año más se
presenta el
prestigioso
certamen + 31

**NUEVOS
VESTUARIOS**

www.eldia.es

prod. a 100% papel

44.000 lectores diarios



Como tú,
apasionados
de la ópera





Leo Martínez

diseñador de vestuario

Afronta con *Luisa Fernanda* su octava producción escénica después de sus reconocidos trabajos como diseñador en los musicales *Sunset Boulevard*, *Jesucristo Superstar* y *Evita*; y en las óperas *Nabucco*, *Don Giovanni*, las óperas infantiles *Don Quijote* y *The Fairy Queen* y la zarzuela *Doña Francisquita*. Recientemente se ha encargado del vestuario de la imagen del lanzamiento del espectáculo *Oh Cuba*, protagonizado por Loles León. En cine, ha sido responsable de vestuario del corto *La Criada* protagonizado por Silvia Marsó y dirigido por Javier Caldas.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2013. *Nabucco* (Verdi)
2013. *The Fairy Queen* (Purcell)
2014. *Don Quijote* (Massenet)
2014. *Don Giovanni* (Mozart)
2017. *Doña Francisquita* (Vives)



José Fernández "Txema"

diseñador de luces

Diseñador de Luces. Natural de Las Palmas de Gran Canaria, cuenta en su haber con más de veinte años de experiencia en iluminación, participando en el Festival de Teatro y Danza, en el Festival de Ópera y en los Carnavales de Las Palmas de Gran Canaria. Podemos destacar su trabajo en obras de teatro como *Lo que no se dice* y *Siempre Alice* (dirección V. Formoso), en *Corredera* (Profetas del Mueble Bar), en *Gulag* (dirección N. Cabrera) y en *Salvando la sal* (dirección R. Medina), entre una larga lista. En ópera, ha trabajado en títulos como *Otello* (Verdi), *Don Pasquale* (Donizetti), *Faust* (Gounod), *Andrea Chénier* (Giordano), *Le portrait de Manon* (Massenet), *La voix humaine* (Poulenc), *Nabucco* (Verdi), *Simon Boccanegra* (Verdi), *La Fille du Regiment* (Donizetti), *La forza del destino* (Verdi), *Trouble in Tahiti* (Bernstein), *Gianni Schicchi* (Puccini) y *Il barbiere di Siviglia* (Rossini); bajo la dirección de escena de nombres de la talla de M. Pontiggia, A. Romero, C. Carreres, J. Martorell, S. Monti, G. Ciabatti y D. Innella, entre otros.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2018. *Luisa Fernanda*, Torroba. (Debut)

Carmen Cruz

directora de coro



Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Catalunya. Fue profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Con la creación del Conservatorio Superior de Música de Canarias, es nombrada profesora de Dirección de Coro y, actualmente, dirige el Coro de dicho centro, con el que trabaja en programaciones conjuntas con la orquesta, banda y diversos conjuntos instrumentales del centro. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna. Es, asimismo, directora del Coro de Ópera de Tenerife en la actualidad.



Coro de la Ópera de Tenerife

La presentación del Coro de la Ópera de Tenerife fue en la producción *El elixir de amor* de Donizetti, dirigida por Víctor Pablo Pérez, y a partir de ahí ha participado en *Tosca* de Puccini (Director: Lü Jia); *El barbero de Sevilla* de Rossini (Director: Alberto Zedda); *Don Giovanni* de Mozart (Director: Víctor Pablo Pérez); *La Traviata* de Verdi (Director: Maurizio Barbacini); *El Conde Ory* de Rossini (Director: Víctor Pablo Pérez); *Turandot* de Puccini (Director: Lü Jia); *Don Pasquale* de Donizetti (Director: Maurizio Barbacini); *Manon Lescaut* de Puccini (Director: Lü Ja); *El señor Bruschino* de Rossini (Director: Giovanni Pacor); *Payasos* de Leoncavallo (Director: Alain Guingal); *Falstaff* de Verdi (Director: Gianluca Martinenghi); *Madama Butterfly* de Puccini (Director: Emmanuel Joel-Hornak); *Tosca* de Puccini (Director: Gianluca Martinenghi); *Rigoletto* de Verdi (Director: José Miguel Pérez Sierra); *La traviata* de Verdi (Director: Ottavio Marino); *Così fan tutte* de Mozart (Director: Carlo Goldstein); *Nabucco* de Verdi (Director: Miquel Ortega); *La Cenicienta* de Rossini (Director: Matteo Pagliari); *La bohème* de Puccini (Director: Aldo Sisillo); *Aida* de Verdi (Director: Massimiliano Stefanelli); *Anna Bolena* de Donizetti (Director: Aldo Sisillo); *Las bodas de Fígaro* de Mozart (Directora: Yi-Chen Lin); *El trovador* de Verdi (Director: Julian Reynolds); *María Estuardo* de Donizetti (Director: Evelino Pidò); *Don Pasquale* de Donizetti (Director: Alessandro Palumbo); *Carmen* de Bizet (Director: Massimiliano Stefanelli), Concierto Coral Sinfónico (Director: Miquel Ortega); *Capuletos y Montescos* de Bellini (Director: Matteo Pagliari); *Fausto* de Gounod (Director: Francesco Ivan Ciampa), *Requiem* de Verdi (Director: Michele Mariotti), *Don Carlo* de Verdi (Director: Jader Bignamini) y *La traviata* de Verdi (Director: Alessandro Palumbo).

Cadena SER y la cultura: Nacidos de la pasión.





Centro Internacional de Danza Tenerife

Creada en 1972 por Rosalina Ripoll y Miguel Navarro, el Centro Internacional de Danza Tenerife, es una escuela de danza multidisciplinar que da cabida tanto a alumnos principiantes como a aquellos bailarines que quieren desarrollar una carrera profesional.

Su aspecto diferenciador es ser el único centro en el archipiélago autorizado por el Gobierno de Canarias para otorgar titulación oficial. En su completo programa de enseñanza los alumnos, además de ballet clásico, adquieren formación en danza española, música e historia de la danza.

La dirección del centro ha sido siempre consciente de la necesidad de dar visibilidad y valor a la danza, por tanto, y como lógica salida al gran talento generado en sus aulas, se crea este joven ballet aunando los mejores bailarines de entre todo su alumnado. Este proyecto está dirigido por Héctor Navarro, exalumno del centro que, a lo largo de las últimas dos décadas, ha desarrollado su carrera como solista en formaciones tan prestigiosas como el Víctor Ullate Ballet (Madrid) o en el Bêjart Ballet Lausanne (Suiza). Es habitual que este grupo de bailarines suba al escenario en varios eventos y espectáculos benéficos, como el pasado mes de abril que fueron invitados por el Conservatoire de la Danse Bruxelles para bailar en su Gala anual.



Sinfónica de Tenerife

Principal referente cultural de la isla después de más de ocho décadas de historia. La formación original, creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, ha configurado una trayectoria impecable que la ha situado actualmente entre las mejores de España. El trabajo de sus músicos ha sido reconocido no solo dentro de las fronteras nacionales, sino también ha sido valorado en países como Alemania, Austria, Reino Unido o China.

Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez –director honorario-, Lü Jia y Michal Nesterowicz son los directores que han asumido durante este tiempo la dirección artística de la Orquesta. Esta temporada, Daniel Raiskin asume la condición de principal director invitado y conducirá a la orquesta en cuatro de los dieciocho programas de abono.

La Sinfónica de Tenerife afronta cada año una nueva etapa con la ilusión de siempre y con las ganas de agradar a su público, no solo en las tradicionales citas que se desarrollan en Auditorio de Tenerife (temporada, Ópera de Tenerife, Fimucité, Festival de Música de Canarias, FMUC), sino que también desea aproximar la música clásica a otros municipios y a otros colectivos que tienen dificultades para asistir al Auditorio. Por ello, está potenciando esta labor a través de diferentes acciones de su Área Socio-Educativa.

La Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**
| PASIÓN SIN LÍMITES